

## 1 Allgemeiner Ablauf - Bereitstellung

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von METAL RULEZ und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder der PA Verleihung weiter. Reist METAL RULEZ mit eigener Technik an, entfallen die Punkte PA und Monitor.

METAL RULEZ und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf, es wird sich sicher eine Lösung finden.

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein. Diese gilt nicht für Licht und Ton wenn METAL RULEZ mit eigener Technik anreist.

Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

Für einen störungsfreien Ablauf ist folgendes bereit zu stellen:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort.
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann.
- Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator.
- Bei getrenntem Monitorplatz ein erfahrener Techniker für den Monitormix.
- Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen Teilen der Tonanlage zu gewähren.

## 2 Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko – Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz - FI 30mA).  
Für PA und Licht 2 x 32 Amp an der Bühne.

## 3 PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling & Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics oder vgl.

Bitte keine Selbstbau oder Clubserien.

## 4 Monitor

Sechs getrennte Wege; mindestens 4 Bodenmonitore, aktiv oder mit separatem Endstufenkanal >400W; ein Drumfill sowie ein drahtloses In-Ear-Monitor-System.

## 5 FOH / Mischpult

Sollte ca. 15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne oder seitlich platziert sein; Platzierung auf Podesten 2 x 2 x 0,4m. Planen Sie diesen Platz bitte vorher mit ein. Bezüglich des vorzugsweise digitalen Mischpultes kontaktieren sie bitte unbedingt unseren Techniker.

## 6 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 6m breit, 4m tief und 0,8m über normal. Es ist eine ausreichende Deckenhöhe zu gewährleisten.

Die Bühne muss eben sein und darf z.B. in Zelten nicht seitlich gebaut werden. Sollte doch ein seitlicher Aufbau vorgesehen sein, muss dies vorher mit METAL RULEZ abgesprochen werden.

Plus: 1 x Schlagzeug Podest 2 x 2 x 0,60m. Bühne und Podest (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen.

## 7 Licht

Es wird ein der Veranstaltung angemessenes professionelles Lichtsystem inklusive fachkundigem Techniker erwartet. Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein und vielfältige farbliche und ggf. bewegliche Gestaltungsmöglichkeiten haben. Nebel bzw. Dunst ist willkommen, ebenso ein bis zwei Verfolger nebst Operator.

## 8 Mitglieder - Band

METAL RULEZ besteht aus den folgenden Mitgliedern:

|        |   |
|--------|---|
| Miguel | Lead Vocals                               |
| Ronny  | E-Guitar, Acoustic Guitar, Backing Vocals |
| Dirk   | E-Guitar                                  |
| Trifon | Bass, Backing Vocals                      |
| Tom    | Drums, Backing Vocals, Acoustic Guitar    |
| Harald | FOH Engineer                              |

## 9 Sonstiges

Es werden noch für einige unplugged Songs drei Barhocker benötigt.

## 10 Kontakt - Technik

Kontakt METAL RULEZ Technik

Harald Schoenecken  
Telefon: 0163 / 71 51 717  
eMail: schoenecken@outlook.de

## Technical Rider – METAL RULEZ

---

### 11 Setup Stagebox and Mixer

Das Funkmikrofon für den Sänger sollte eine Beta 58, besser noch eine Kondensatorkapsel haben.

| Channel | Signal                       | Source                | Routing   | Insert            |
|---------|------------------------------|-----------------------|-----------|-------------------|
| 1       | Bass Drum                    | Shure Beta91          | Group 1+2 | Compressor + Gate |
| 2       | Snare                        | Sennheiser e604       | Group 1+2 | Compressor + Gate |
| 3       | HiHat                        | AKG C451              | Group 1+2 |                   |
| 4       | Tom low                      | Sennheiser e604       | Group 1+2 | Gate              |
| 5       | Tom mid                      | Sennheiser e604       | Group 1+2 | Gate              |
| 6       | Tom high                     | Sennheiser e604       | Group 1+2 | Gate              |
| 7       | Overhead L                   | AKG C451              | Group 1+2 |                   |
| 8       | Overhead R                   | AKG C451              | Group 1+2 |                   |
| 9       | HiHat 2                      | AKG C451              | Group 1+2 |                   |
| 10      | Bass                         | Direct Out            |           | Compressor        |
| 11      | E-Guitar L                   | Sennheiser e906       |           |                   |
| 12      | E-Guitar R                   | Sennheiser e906       |           |                   |
| 13      | Acoustic-Guitar L<br>(front) | DI-Box                |           |                   |
| 14      | Acoustic-Guitar R<br>(front) | DI-Box                |           |                   |
| 15      | Vocals Drums                 | Shure SM58            | Group 3+4 | Compressor        |
| 16      | Vocals L (front)             | Shure SM58            | Group 3+4 | Compressor        |
| 17      | Vocals L                     | Shure SM58            | Group 3+4 | Compressor        |
| 18      | Lead Vocals                  | Wireless<br>Condenser | Group 3+4 | Compressor        |
| 19      | Vocals R                     | Shure SM58            | Group 3+4 | Compressor        |
| 20      | Reverb L                     |                       | Group 3+4 |                   |
| 21      | Reverb R                     |                       | Group 3+4 |                   |
| 22      | Tap-Delay                    |                       | Group 3+4 |                   |
| 23      | CD L                         |                       |           |                   |
| 24      | CD R                         |                       |           |                   |
|         |                              |                       |           |                   |
| AUX 1   | Monitor Guitar-L             |                       |           |                   |
| AUX 2   | Monitor Lead Vocals          |                       |           |                   |
| AUX 3   | Monitor Bass                 |                       |           |                   |
| AUX 4   | Monitor Guitar R             |                       |           |                   |
| AUX 5   | Monitor Drums                |                       |           |                   |
| AUX 6   | IEM Lead Vocals              |                       |           |                   |

12 Stage Setup

